

СУНГАТУЛЛИНА ГУЛЬНАРА ИДРИСОВНА

**РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИХ
КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ
СОЗДАНИЯ УЧЕБНОГО МУЗЕЯ**

13.00.01 – общая педагогика,
История педагогики и образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Казань - 2006

Работа выполнена на кафедре педагогики в государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский государственный университет им. В.И.Ульянова-Ленина»

Научный руководитель: кандидат педагогических наук,
доцент

Зелеева Вера Петровна

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор

Валеева Роза Алексеевна

кандидат педагогических наук,

Дроздикова Людмила Николаевна

Ведущая организация: Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Марийский государственный университет»

Защита состоится «___» _____ 2006 г. в _____ часов на заседании диссертационного совета Д 212.081.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук при государственном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Казанский государственный университет им. В.И.Ульянова-Ленина» по адресу: 420008, Казань, ул. Кремлевская, д. 18, корп.2, ауд. 309.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке им. Н.И.Лобачевского ГОУВПО «Казанский государственный университет им. В.И.Ульянова-Ленина».

Автореферат разослан «___» _____ 2006 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доктор педагогических наук,
профессор

Казанцева Л.А.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Проблемы современного общества все острее ставят перед каждым человеком задачу самоопределения, выработки своей активной жизненной позиции, нравственного выбора. Определение собственных ценностных ориентаций, отношения к своим традициям и культуре, прошлому и будущему — все это становится не абстрактной теорией, а насущной потребностью сегодняшнего дня, от этого зависит выживание всего человечества. Необходим новый тип культуры, ориентированный на человека, на гуманные ценности общества. Необходимо новое образование, сохраняющее все лучшее из накопленных традиций и создающее адекватные принципы вхождения молодого поколения в новую эпоху.

Возвращению современной школе ее культуросозидающей роли посвящены работы А.Г. Асмолова, О.С. Газмана, В.П. Зинченко, А.В. Петровского, В.А. Петровского и других.

На необходимость повышения культуры учащихся и выделения ее как целевого ориентира общего среднего образования указывают многие педагоги и психологи. Стратегическая цель модернизации образования в России ориентирована на личность учащегося, развитие его творческих способностей, самостоятельности, инициативы, стремления к самореализации и самоопределению. Модернизация образования в России на компетентностной основе активно обсуждается многими исследователями (Коган Е.Я., Лаптев В.В., Эльконин Б.Д. и др.). Модернизация - социальный и культурный процесс, включающий работу по созданию новой системы ценностей и новых моделей образования. Современная информационная цивилизация формирует новую систему ценностей. В центре ее, как было отмечено, - свободно самореализующийся индивид, способный к гибкой смене способов и форм жизнедеятельности. Анализ опубликованных материалов по проблеме модернизации показывает, что в качестве основы новой структуры ценностей обновления содержания образования - рассматриваются компетентности и компетенции.

В отечественной педагогике и психологии определение и состав этих единиц обновления образования - содержатся в работах В. И. Байденко, И. А. Зимней, В. А. Кальней, А. М. Новикова, М. В. Пожарской, С. Е. Шишова, В.А. Болотова, Г.В. Селевко, В.В. Серикова, А.В. Хуторского и др. Компетентностный подход также отчетливо обозначен в трудах отечественных психологов П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, В. Д. Шадрикова, П. М. Эрдниева, И. С. Якиманской. Ориентация на освоение обобщенных знаний, умений и способов деятельности была ведущей в их работах. Вопросам введения компетентностного подхода в образование посвящены и работы зарубежных исследователей (Sijtsma K., Nutmacher Walo и др.).

Понятийный аппарат, характеризующий смысл компетентностного подхода в образовании, ещё не устоялся. Тем не менее, можно выделить некоторые существенные черты этого подхода. Компетентностный подход — это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки

образовательных результатов. Классификацией компетентностей занимались многие исследователи П.Симонов, А.В.Хуторский, М. Чошанов, В. Шепель, С.Е.Шишов и другие.

Сущность понятия «ценностные ориентации», их место в структуре личности, функции, возрастные особенности, механизмы формирования в процессе обучения - разработаны в рамках аксиологического подхода в философской (О.Г. Дробницкий, А.Г. Здравомыслов, В.П. Тугаринов, В.А. Ядов и др.), психологической (Л.И. Божович, И.В. Дубровина, В.С. Крутлов, В.А. Крутецкий и др.), педагогической (Т.Х.Ахаян, М.Г. Казакина, А.В. Кирьякова, Т.Н. Мальковская и др.) литературе. Многими исследователями обозначены подходы к отбору ценностей в целостный учебно-воспитательный процесс (В.А. Караковский, Р.М. Рогова) и содержание образования (И.К. Журавлев, И.Я.Зорина, И.Я. Лернер, И.М. Осмоловская и др.). В анализируемой литературе (О.С. Богданова, И.В. Дубровина, М.Г. Казакина, А.В. Кирьякова, Т.Н. Мальковская, И.М. Осмоловская и др.) представлена характеристика этапов формирования ценностных ориентаций, выделение которых основано на знании механизмов их формирования.

Проблема творчества была предметом исследования многих авторов. Творчество рассматривается в качестве способа эффективного саморазвития и творческой реализации в работах следующих исследователей: В.И.Андреева, Д.Б.Богоявленской, Р.М.Грановской, И.П.Калошиной, Т.В. Кудрявцева, И.Я. Лернера, В.Г. Нечаева, Л.С. Подымовой, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, П.И.Симоновой, М.И.Ситниковой, Е.В.Тонковой, М.Г. Ярошевского и др. Вопросам развития творческой личности, творческих способностей, творческого мышления посвящены работы В.И.Андреева, В.С.Библера, В.С.Богдановой, Д.Б.Богоявленской, В.М. Вергасова, Дж. Гилфорда, А.В.Жуганова, Г.Е.Журавлева, В.И.Загвязинского, А.Н.Лука, Н.П.Миловзоровой, Э.Я.Пономарева и др.

Анализ литературы по проблеме компетентностного подхода в образовании показал, что среди всех предложенных классификаций ключевых компетентностей, нет упоминания такой компетентности, которая бы рассматривала изменения личности человека в процессе создания им не только продуктов культуры, но и изменения самого себя при этом, как продукта культуры. Культуротворчество определяет круг особых компетенций, выражающих готовность человека ориентироваться в пространстве культуры с точки зрения освоения и созидания ее ценностей.

Культура обладает рядом присущих ей функций. Во-первых, это социально-регулятивная функция культуры, воплощающаяся в нормах, традициях и обычаях регулирующих жизнь общества. Вторая, не менее важная функция культуры называется коммуникативно-репродуктивной, которая заключается в трансляции опыта, знаний от поколения к поколению. Ценностно-ориентационная функция культуры обеспечивает социальный отбор продуктов культуротворческой деятельности, отбор и отсеивание в ходе трансляции тех культурных ценностей, которые остаются в употреблении у нового поколения, и тех, которые отсеиваются, отслужив свое. Культура

данной эпохи включает в себя, как результаты, так и способы деятельности, причем не только творческой, но и репродуктивной. И, наконец, культура - это не только производство вещей и идей в их оторванности от человека, это производство самого человека во всем богатстве и многосторонности его общественных связей и отношений, во всей целостности его общественного бытия.

Проведенный анализ теории и практики по проблеме выявил следующие **противоречия между:**

- потребностью учащихся в творческой самореализации и ограниченными условиями школьной системы обучения;
- возрастающей ролью развития компетентностей и компетенций учащихся, и отсутствием педагогических исследований по условиям, при которых происходит развитие ключевых компетенций учащихся;
- существующими классификациями ключевых компетентностей учащихся и отсутствием в них компетентностей имеющих надличностный уровень, ориентированных на культуротворчество.

Вышеизложенное позволило сформулировать **проблему исследования:** каковы условия развития культуротворческих компетенций учащихся?

Цель исследования: выявить, обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, необходимые для развития культуротворческих компетенций в учебно-творческой деятельности по созданию учебного музея.

Объект исследования: учебно-творческая деятельность учащихся по созданию экспонатов учебного музея.

Предмет исследования: развитие культуротворческих компетенций учащихся в учебно-творческой деятельности при создании экспонатов учебного музея

Гипотеза: процесс развития культуротворческих компетенций у учащихся будет более успешным если:

- определить место культуротворческой компетентности в системе базовых компетентностей и выделить культуротворческие компетенции как основу самоопределения учащихся в культурогенезе;
- учащиеся, для развития культуротворческих компетенций, включаются в создание музейных среды и музейных объектов, и учебный музей выступает как образовательное пространство развития культуротворческих компетенций;
- в процессе создания учебного музея происходит активный обмен духовными ценностями между учеником и учителем;
- в процессе создания учебного музея происходит самоанализ и самооценка результатов собственной деятельности и личностного развития.

Исходя из гипотезы, необходимо сформулировать следующие **задачи исследования:**

1. На основании теоретического анализа литературы по проблеме определить место культуротворческой компетентности в системе базовых компетентностей.

2. Выделить аксиологический аспект культуротворческой компетентности учащихся и определить, какие ценности значимы для развития культуротворческой компетентности.
3. Разработать структурную модель развития культуротворческих компетенций, составляющих культуротворческую компетентность.
4. Выделить культуротворческие компетенции, необходимые для создания экспонатов учебного музея.
5. Провести самоанализ процесса развития культуротворческих компетенций учащихся

Методологической и теоретической основой данного исследования послужили современные философские, социально-психологические и педагогические концепции в отечественной и зарубежной педагогике: теория деятельности (Б.А.Ананьев, Л.С.Выготской, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн), личностно-ориентированного, системного и культурологического подходов к образованию (А.А.Вербицкий, Д.В.Вилькеев, В.В.Давыдов, А.А.Кирсанов, А.Н.Леонтьев, П.И.Пидкасистый, С.Л.Рубинштейн, М.Н.Скаткин); развивающего обучения (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, М.И.Махмутов, В.В.Сериков, Г.А.Цукерман, Д.Б.Эльконин); концепции проектной методики (Л.А.Байдурова, С.Палат, О.В.Теслина); аксиологической концепции (Л.И. Божович, А.Г. Здравомыслов, А.В. Кирьякова, Т.Н. Мальковская, В.С. Крутлов, В.А. Тугаринов, В.А. Ядов и др.); компетентностного подходов (В. И. Байденко, И. А. Зимняя, В. А. Кальней, А. М. Новиков, М. В. Пожарская, С. Е. Шишов, В.А. Болотов, Г.В. Селевко, В.В. Сериков, А.В. Хуторской).

Методы исследования:

Теоретические: изучение и анализ философской, педагогической, психологической литературы по проблеме исследования

Эмпирические: прямое включение педагогического наблюдения (сравнительный метод); анкетирование; изучение их творческих и научно-исследовательских работ; рефлексия личного опыта учащихся и преподавателей

Экспериментальные: включение учащихся в деятельность по созданию музейных экспонатов и музейной среды, организация самоанализа учащимися результатов учебно-творческой деятельности и личностного саморазвития в ее процессе.

Этапы исследования

Первый этап (2000-2002) – теоретическое изучение состояния проблемы в научной литературе, анализ философской и психолого-педагогической литературы, учебно-дидактических материалов, формирование понятийного аппарата исследования, накопление и подбор эмпирического материала в рамках исследования.

Второй этап (2002-2004) – разработка целей и задач исследования, формулирование гипотезы, определение объекта и предмета исследования, изучение опыта использования музея как образовательного пространства, поиск оптимальных условий организации образовательного пространства

создания учащимися экспонатов учебного музея, проведение констатирующего эксперимента по развитию культуротворческих компетенций учащихся, проведение социально-психологических методов диагностики – анкетирование, интервьюирование, беседа. Были опубликованы статьи и тезисы по теме диссертации.

Третий этап (2004-2006) – обобщение, обработка, систематизация и оформление результатов исследования. Были опубликованы статьи и тезисы по теме диссертации.

Научная новизна:

1. В исследовании введены и раскрыты понятия «культуротворческая компетентность» и «культуротворческие компетенции». Культуротворческую компетентность мы определяем как совокупность личностных качеств, способствующих ценностному самоопределению личности в культуре и ее участию в культурогенезе. Культуротворческие компетенции могут быть определены, как готовность к реализации культуротворческой деятельности, то есть представляют деятельностный уровень реализации культуротворческой компетентности и они представлены в ее модели.

2. Разработана модель культуротворческой компетентности, включающая в себя следующие культуротворческие компетенции:

- готовность ориентироваться в большом многообразии культурных ценностей, ценить их, знать их значение в жизни общества и личности, ценить собственную индивидуальность;

- готовность осуществлять анализ, самоанализ результатов деятельности и самоанализ личностного развития, как объекта культуры, в процессе деятельности;

- готовность ставить цели, задачи, выбирать условия проведения культуротворческой деятельности, выбирать для этого необходимое оборудование, владеть навыками работы с ними; описывать результаты, формировать выводы по проведенной деятельности;

- готовность представить, провести презентацию результатов своей деятельности, собственного развития как объекта культуры.

3. Определен комплекс педагогических условий, обеспечивающих развитие культуротворческой компетентности учащихся:

- включение учащихся в проектную деятельность по созданию экспонатов учебного музея;

- развитие ценностного отношения учащихся к деятельности в процессе их включения учащихся в создание экспонатов учебного музея;

- самоанализ учащимися результатов собственной деятельности при создании экспонатов учебного музея;

- самоанализ учащимися личностного развития в процессе включения учащихся в создание экспонатов учебного музея.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем:

- проведенные исследования расширяют перечень базовых компетентностей введением в него культуротворческой компетентности, определяющей созидательную роль человека в развитии культуры;

- результаты проведенного исследования дают обоснование содержания модели культуротворческой компетентности;
- созданная модель культуротворческой компетентности и ее обоснование обогащают представление о значении развития культуротворческих компетенций учащихся с целью их включения в культуротворческие процессы в обществе.

Практическая значимость состоит в выявлении условий, способствующих развитию культуротворческих компетенций, позволяющих по-новому организовать учебную деятельность учащихся и включить их в активную творческую деятельность по созданию экспонатов учебного музея. На основе проведенного исследования разработаны методические рекомендации для учителей по организации культуротворческой деятельности учащихся на примере создания учебного музея.

Достоверность результатов исследования обеспечивалась методологической обоснованностью исходных положений научного исследования; применением комплекса методов, адекватных целям, задачам и предмету исследования; анализом специализированной литературы по избранной проблеме; сочетанием теоретического анализа проблемы и эмпирических данных; практическим подтверждением выдвигаемых теоретических положений с опорой на личный педагогический опыт автора.

Положения, выносимые на защиту:

1. Содержание понятия «культуротворческая компетентность», определяемого, как совокупность личностных качеств, способствующих ценностному самоопределению личности в культуре и ее участию в культурогенезе:

- знания об культурных объектах и способах культуротворческой деятельности;
- практический опыт культуротворческой деятельности, воплощенный в умениях и навыках;
- готовность к поиску решения проблем, к их творческому преобразованию в культуротворческой деятельности;
- система ценностных отношений учащихся к окружающей действительности, деятельности, собственному творческому саморазвитию.

2. Модель культуротворческой компетентности, включающая в себя культуротворческие компетенции:

- готовность ориентироваться в большом многообразии культурных ценностей, ценить их, знать их значение в жизни общества и личности, ценить собственную индивидуальность;
- готовность осуществлять анализ, самоанализ результатов деятельности и самоанализ личностного развития, как объекта культуры, в процессе деятельности;
- готовность ставить цели, задачи, выбирать условия проведения культуротворческой деятельности, выбирать для этого необходимое

оборудование, владеть навыками работы с ними; описывать результаты, формировать выводы по проведенной деятельности;

- готовность представить, провести презентацию результатов своей деятельности, собственного развития как объекта культуры.

3. Педагогические условия развития культуротворческой компетентности учащихся:

- включение учащихся в деятельность по созданию экспонатов учебного музея, которая носит культуротворческий характер;

- развитие ценностного отношения учащихся к деятельности в процессе культуротворческой деятельности;

- самоанализ учащимися личностных результатов этой деятельности (личностная включенности, компетентность, удовлетворенность результатами деятельности);

- самоанализ учащимися личностного развития (приобретение новых качеств, развитие способностей) в процессе включения учащихся в создание экспонатов учебного музея.

4. Критерии развития культуротворческой компетентности:

- осознание учащимися значимости продуктов собственной деятельности для других людей;

- осознание учащимися того, что в процессе деятельности они создают собственную культуру;

- вербализация в самоанализе учащихся ценностных отношений, таких как: ценности творчества, ценности переживаний и ценности отношений.

Апробация результатов исследования

Материалы исследования докладывались и обсуждались на научно-практических и научно-методических конференциях:

- «Духовность, здоровье и творчество в системе мониторинга качества воспитания» (Казань, КГУ, 2003), «Мониторинг качества воспитания и творческого саморазвития конкурентоспособной личности» (Казань, КГУ, 2004, 2005);

- «Актуальные проблемы педагогики и психологии» (Казань, ТГГПУ, 2006); «Основные направления деятельности классного руководителя в условиях модернизации Российского образования» (Казань, 2006);

- «Актуальные проблемы социального воспитания» (Ульяновск, УлГПУ, 2006);

- «Стратегические ориентиры в профессиональной подготовке субъекта проектной деятельности в негосударственном ВУЗе» (Казань, АСО (КСЮИ), 2006);

- а также на методологических семинарах кафедры педагогики Казанского государственного университета.

Внедрение результатов исследования осуществлялось в течение пяти лет на базе учебного биологического музея школы №171 Советского района г. Казани и биологического музея Казанского государственного университета

Структура диссертации: Исследование состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии. Она содержит 12 таблиц, 5 рисунков, 3 схемы и 1 приложение.

Основное содержание диссертации

Во введении дано обоснование актуальности исследования, осуществлена постановка проблемы, определены цель, объект и предмет исследования, его гипотеза, задачи, методологические основы и методы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретическая модель культуротворческой компетентности учащихся» - анализируются основные теоретические взгляды на проблему компетентностного подхода в образовании. С позиций компетентностного подхода уровень образованности определяется способностью решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний. Компетентностный подход не отрицает значения знаний, но он акцентирует внимание на способности использовать полученные знания. При таком подходе цели образования описываются в терминах, отражающих новые возможности обучаемых, рост их личностного потенциала, а в качестве «конечных» результатов образования рассматривается развитие определённых личностных качеств, прежде всего, нравственных, формирование системы ценностей. С позиций компетентностного подхода основным непосредственным результатом образовательной деятельности становится формирование ключевых компетентностей. Общеобразовательная школа не в состоянии сформировать уровень компетентности учеников, достаточный для эффективного решения проблем во всех сферах деятельности и во всех конкретных ситуациях, тем более в условиях быстро меняющегося общества, в котором появляются и новые сферы деятельности, и новые ситуации. Цель современной школы - как отмечают исследователи (В. И. Байденко, Э.Ф.Зеер, И. А. Зимняя, О.Е.Лебедев, С. Е. Шишов, Г.В. Селевко, В.В. Сериков, А.В. Хуторский) - формирование ключевых компетенций.

Под ключевыми компетенциями применительно к школьному образованию понимается способность учащихся самостоятельно действовать в ситуации неопределённости при решении актуальных для них проблем, их формирование осуществляется в рамках каждого учебного предмета, по сути, они - надпредметны. При определении перечня ключевых компетенций для российской школы целесообразно учитывать два критерия: состав ключевых компетенций, предложенный Советом Европы; определение компетенции как определённой сферы жизни, деятельности.

Цели школьного образования, с этой точки зрения, заключаются в следующем:

1. Научить учиться, т.е. научить решать проблемы в сфере учебной деятельности, в том числе: определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими учениками.

2. Научить объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя соответствующий научный аппарат, т.е. решать познавательные проблемы.

3. Научить ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни — экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, т.е. решать аналитические проблемы.

4. Научить ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, т.е. решать аксиологические проблемы.

5. Научить решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей (избирателя, гражданина, потребителя, пациента, организатора, члена семьи и т.д.).

6. Научить решать проблемы, общие для различных видов профессиональной и иной деятельности (коммуникативные, поиска и анализа информации, принятия решений, организации совместной деятельности и т.п.).

7. Научить решать проблемы профессионального выбора, включая подготовку к дальнейшему обучению в учебных заведениях системы профессионального образования.

Компетентностный подход соответствует и направлениям творческих поисков учителей. Эти поиски были связаны с реализацией идей проблемного обучения, педагогики сотрудничества, личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного образования. Все эти идеи отражают попытки решить проблему мотивации учебной деятельности школьников, создать модель «учения с увлечением».

В компетентностном подходе различаются понятия компетентность и компетенции. Компетентность определяется как – совокупность личностных качеств ученика (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), обусловленных опытом его деятельности в определенной социально и личностно-значимой сфере.

Компетенции определяются как – отчужденное, заранее заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его эффективной продуктивной деятельности в определенной сфере. Ядром компетенции являются деятельностные способности – совокупность способов действий. Операционально-технологический компонент определяет сущность компетенций. Поскольку реализация компетенций происходит в процессе выполнения разнообразных видов деятельности для решения теоретических и практических задач, то в структуру компетенций помимо деятельностных (процедурных) знаний, умений и навыков, входят также мотивационная и эмоционально-волевая сферы. Важным компонентом компетенций является опыт – интеграция в единое целое усвоенных человеком отдельных действий, способов и приемов решения задач.

Понятие компетентности является более широким, чем знания или умения: компетентность включает в себя знания, умения, учебный и жизненный опыт, ценности, интересы, которые самостоятельно реализуются учеником и используются им в определенной конкретной ситуации.

Разрабатывая систему оценивания компетентности, следует учитывать, что оцениваются лишь ее отдельные компоненты (компетенции).

Понятие компетентности может выступать в качестве ведущего содержательного основания, позволяющего сформулировать четыре важнейших вывода, определяющих необходимость:

во-первых, пересмотра взглядов на возможности каждого обучающегося, которые могут стать компетентными, сделав свой выбор в широчайшем спектре занятий: соответственно каждый преподаватель должен научиться видеть каждого обучающегося с точки зрения наличия у него набора качеств, важных для успеха в той или иной деятельности;

во-вторых, переформулирования целей образования; на первый план должна выходить задача развития личности на основе индивидуализации обучения;

в-третьих, изменения форм и методов обучения, которые должны содействовать выявлению и формированию компетентностей обучающихся в зависимости от их личных склонностей и интересов; в качестве основного дидактического средства предлагается использовать метод проектов;

в-четвертых, радикального отказа от традиционных процедур тестирования обучающихся и оценивания образовательных программ.

В ходе исследования нами было определено понятие «культуротворческая компетентность» как совокупность личностных качеств личности способствующих ценностному самоопределению личности в культуре и ее участие в культурогенезе. Мы определили, что культуротворческая компетентность развивается на основе культуротворческих компетенций. В классификации ключевых компетенций А.В.Хуторского культуротворческие компетенции должны располагаться между ценностно-смысловыми и общекультурными компетенциями. Основная функция культуротворческой компетентности - анализ и самоанализ развития личности в процессе культуротворчества. Процесс развития личности учащихся может происходить, если они включаются в различные виды культуротворческой деятельности, в том числе и по созданию биологических экспонатов для школьного музея.

Опираясь на исследования А.В.Хуторского, раскрыто содержание понятия «культуротворческие компетенции» путем перечня структурных компонентов компетенции:

Таблица 1.

Классификатор культуротворческой компетентности

- название компетенции;	- культуротворческие
-тип компетенции в их общей иерархии (ключевая, общепредметная, предметная компетенция);	- ключевая
- круг реальных объектов действительности, по отношению к которым вводится компетенция;	- личность, не только как создатель объектов культуры, но и производство самого человека во всем богатстве и многосторонности его общественных связей и отношений, во всей целостности его общественного бытия

- социально-практическая обусловленность и значимость компетенции (для чего она необходима в социуме);	-необходимость развития творческого потенциала членов общества
- смысловые ориентации ученика по отношению к данным объектам, личностная значимость компетенции (в чем и зачем ученику необходимо быть компетентным);	- ориентация в объектах культуры, в том числе и в себе, как компоненте культуры, для того, что бы быть творческой личностью (личностью, обладающей творческим потенциалом)
- знания о данном круге реальных объектов;	- знание природы культурных объектов, их свойств, характеристик, знание собственных возможностей, векторов саморазвития
- умения и навыки, относящиеся к данному кругу реальных объектов;	- способности видеть и создавать новое
- способы деятельности по отношению к данному кругу реальных объектов;	- участие в разнообразной деятельности, в том числе и учебно-исследовательской
- минимально необходимый опыт деятельности ученика в сфере данной компетенции (по ступеням обучения);	- опыт участия в создании продуктов культуры и опыт самоанализа творческого саморазвития
- индикаторы - примеры, образцы учебных и контрольно-оценочных заданий по определению степени (уровня) компетентности ученика (по ступеням обучения).	- созданные учащимися в процессе обучения, научно-исследовательской, проектной деятельности культуротворческих продуктов, самоанализ результатов собственной деятельности и самоанализ личностного развития

Одним из компонентов культуротворческой компетентности является ценностный компонент, заключающийся в создании условий, которые способствуют вхождению обучающихся в мир ценностей, оказывающий помощь при выборе важных ценностных ориентаций. В соответствии с введенным В.Франклом представлении о ценностях духовной культуры, выделяются три группы ценностей: ценности творчества, ценности переживаний и ценности отношений. Применительно к образованию и воспитанию человека философский анализ ценностей, позволяет выделить творчество во всех его видах и уровнях как одну из универсальных ценностей для развития и саморазвития человека. Человек при этом выступает и главным субъектом и главным объектом культуры. Значит, понятие культуры обозначает универсальное отношение человека к миру, через которое человек создает мир и себя на основе ценностных отношений. Поэтому творчество есть способ развития культуры, а каждая культура – способ творческой самореализации человека, на основе ценностной системы личности. Культура представляет собой многофункциональную систему. Главная функция феномена культуры - человеко-творческая, или гуманистическая. Все остальные, так или иначе, связаны с ней и даже вытекают из нее. Следовательно, при рассмотрении вопроса развития культуротворческих компетенций учащихся необходимо рассматривать его и с точки зрения аксиологического подхода.

Развитие культуротворческой компетентности происходит на основе ценностного отношения к окружающей действительности и неразрывно связано

с ценностной системой личности. Нами рассмотрена структура ценностей, система ценностных ориентаций учащихся.

Ценности определяют центральную позицию личности, оказывают влияние на направленность и содержание социальной активности, общий подход к миру и самому себе, придают смысл и направление общественной позиции личности, определяют поведение и поступки (Т.Х.Ахаян, М.Г. Казакина, А.В. Кирьякова, Т.Н. Мальковская).

Психологической основой ценностной ориентации личности является многообразная структура потребностей мотивов, интересов, целей, идеалов, убеждений, мировоззрения, участвующих в создании направленности личности, выражающих социально детерминированные отношения личности к действительности.

Система ценностных ориентаций школьников (их содержательная наполняемость) всегда адекватна системе ценностей общества. Наиболее благоприятным для формирования ценностных ориентаций является подростковый возраст. В подростковом возрасте начинает формироваться устойчивый круг интересов, который является психологической базой ценностных ориентаций подростков. Происходит переключение интересов с частного и конкретного на отвлеченное и общее, наблюдается рост интереса к вопросу мировоззрения, религии, морали и этики. Развивается интерес к собственным переживаниям и переживаниям других людей

Ценностям присущ динамический характер. Если их существование не поддерживается человеком, если они не создаются, не реализуются и не актуализируются, то они постепенно теряются. Условием умножения ценностей - служит личностная активность, ввод ценностей в собственный мир, так, что они активно побуждают творческую деятельность (Л.И. Божович, И.В. Дубровина, В.С. Крутлов, В.А. Крутецкий).

Значение исследования ценностных ориентаций индивида определяется тем, что они представляют собой основной «канал усвоения духовной культуры общества», превращения культурных ценностей в стимулы и мотивы практического поведения людей. Формирование ценностных ориентаций во многом способствует процессу развития личности в целом.

Ценность человека, духовный мир личности определяется степенью сформированности его ценностной ориентации, мерой его причастности к обществу, его истории, настоящему, диапазоном его общественных интересов, богатством и разнообразием связей и взаимоотношений с обществом.

Как отмечает Кирьякова А.В., ценностный подход к изучению педагогических явлений и процессов позволяет высветить внутреннюю сторону взаимосвязи личности и общества, увидеть личностный аспект ориентации школьников на ценности.

На основе культурологического и аксиологического подходов, понимая значение ценностных ориентаций для культуротворчества, мы выделили критерии развития культуротворческих компетенций: осознание учащимися значимости продуктов собственной деятельности для других людей; осознание учащимися того, что в процессе деятельности они создают собственную

культуру; вербализация в самоанализе ценностных отношений, таких как: ценности творчества, ценности переживаний и ценности отношений.

Вторая глава – «Создание учебного музея как комплекс условий развития культуротворческих компетенций учащихся» посвящена организации учебно-творческой деятельности по созданию экспонатов учебного музея как образовательного пространства для развития культуротворческих компетенций.

В главе рассмотрены теоретические идеи, посвященные исследованиям музейной педагогики и роли школьного музея в образовательном процессе, анализ которых свидетельствует о том, что теория и методика школьного музейного дела с позиции современной педагогической науки разработана недостаточно. Имеется достаточно большое количество литературных данных, в которых описаны различные формы работы музейных педагогов, использования музейных фондов. Но во всех них приводится описание учащихся школы, как пассивных наблюдателей музейных коллекций, или как участников игры, проводимых в стенах музея. Залы музея рассматриваются как средство установления диалога с посетителем (Н.Д.Бартрам, А.У.Зеленко, П.Е.Кругликов, Я.П.Мексин, З.А.Огризко, Г.Ю.Элькина и др.). Однако такая форма работы музея в педагогическом процессе не способствует активизации творческих способностей учащихся, следовательно, и развитию культуротворческих компетенций. Между тем, включение учащихся в культуротворческое пространство по созданию экспонатов учебного музея является одним из комплексов условий для развития культуротворческих компетенций. Среди них можно выделить: активность учащихся, собственное творчество, сознательную деятельность.

Осознание необходимости развивать творческую активность подчеркивают многие авторы (В.И.Андреев, Д.Б.Богоявленская, Л.А.Казанцева, И.П.Калошина, И.Я.Лернер, Л.С.Подымова, П.И.Симонова, М.И.Ситникова, Е.В.Тонкова и др.), однако в понимании путей ее развития исследователи расходятся. Творческие способности детей могут найти свое выражение в различных видах деятельности, носящих самостоятельный и активный характер, работа с объектами, реконструкция предметов старины, элементы развивающего обучения на уроке с использованием экспонатов школьного музея – все это также может способствовать развитию творческих способностей школьников. Создание школьного музея требует тщательного проектирования, которое представляет собой деятельность, осуществляемую в условиях образовательного процесса и направленную на обеспечение его эффективного функционирования и развития. Она обусловлена потребностью разрешения актуальной проблемы, носит творческий характер и опирается на ценностные ориентации.

Культуротворческая компетентность интегрирует в себе 3 аспекта - когнитивный (знания, полученные на уроках), операциональный (способы деятельности и готовность к осуществлению деятельности по созданию экспонатов учебного музея) и аксиологический (наличие определенных ценностей). При этом индивид не только осваивает заданные извне ценностные ориентиры. Он является индивидуальностью, самостью, обладающей

способностью осознавать и рефлексировать собственные ценности, сопоставлять, оценивать себя и иное, проектировать будущее.

Через включение в активную творческую деятельность по созданию экспонатов учебного музея учащиеся выстраивают ценностное отношение к окружающему миру через: ценностные отношения с преподавателем; ценностные отношения с другими участниками творческой деятельности; ценностное отношение к продуктам своего творчества.

Универсальным способом развития культуротворческих компетенций учащихся является проектная деятельность учащихся в условиях создания экспонатов учебного музея. Именно проектная деятельность обладает характеристиками культуротворческой деятельности (Рис. 1).

В эксперименте нашего исследования по созданию экспонатов учебного музея участвовали учащиеся школы № 171 Советского района г. Казани. Создание учебного биологического музея началось в начале 2002/2003 учебного года и продолжается до настоящего времени. В качестве «создателей» музея в процессе проектной деятельности участвовали учащиеся старших 9-11 классов. Отбор учащихся для проектной деятельности проводился с учетом желания учащихся на добровольной основе. Однако, при отборе мы опирались на то, что важным моментом отличия детей, способных принимать участие в проектной и учебно-исследовательской деятельности является наличие у них мотивов и потребностей узнавать новое, стремление к саморазвитию. Учитывая, что деятельность по созданию экспонатов учебного музея является индивидуальной, количество учащихся включенных в этот процесс является небольшим, но с каждым учебным увеличивалось.

Роль педагога различна на разных этапах организации проектной деятельности. Последовательность выполнения учащимся работы по созданию экспонатов учебного музея мы представили в таблице 2.

По окончании процесса создания учащимися экспонатов учебного музея стало возможным оценить способности к саморазвитию, самообразованию; оценить уровень творческого потенциала личности, а также оценить характер влияния включения учащихся в процесс создания музейных экспонатов на развитие ключевых компетенций учащихся.

Для выявления развития компетентностей и саморазвития личности использовались широко известные и применяемые методы: наблюдения и интервьюирование, которые позволили проследить, как активное участие в культуротворческой деятельности влияло на развитие ребенка, на формирование его характера, на развитие социально значимых качеств личности и на саморазвитие учащихся как основного компонента развития ключевых компетенций учащихся. Широко используя музейные экспонаты, сделанные учащимися в процессе проектной деятельности на уроках биологии, мы видели, как возможность мануального контакта с ними при условии постановки проблемных вопросов влияет на творческую активность старшеклассников и на развитие ключевых компетенций учащихся. Процесс развития культуротворческих компетенций учащихся в условиях создания

учебного музея может достигнуть своих целей, если активизируется и интенсифицируется процесс саморазвития личности.

Значение самоанализа при включении учащихся в процесс создания учащимися экспонатов учебного музея является показателем сознательной деятельности. При этом мы наблюдаем, как оценка собственной деятельности учащихся проявляется в ценностях отношения, ценностях переживания и ценностях творчества.

Анализ полученных данных при анкетировании учащихся показал, что:

- включение в проектную деятельность по созданию экспонатов музея было для учащихся интересным и увлекательным;
- в процессе проектной деятельности по созданию экспонатов учебного музея у учащихся происходило развитие культуротворческих компетенций, а также: общекультурных, ценностно-смысловых, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, социально-трудовых компетенций и компетенций личностного самосовершенствования;
- в процессе проектной деятельности по созданию экспонатов учебного музея у учащихся появился опыт участия в создании продуктов культуры и опыт самоанализа творческого саморазвития.

В ходе всего эксперимента учащиеся, включенные в проектную деятельность по созданию экспонатов учебного музея, являлись активными участниками в различных видах деятельности. Они принимали активное участие в школьных и районных олимпиадах по предметам, выступали и занимали призовые места на научно-практических конференциях различного уровня, принимали активное участие в разнообразных смотрах, конкурсах.

Результаты самоанализа деятельности учащихся, включенных в культуротворческую деятельность по созданию экспонатов музея, позволили сделать общий вывод, что в процессе активной творческой деятельности у них выстраиваются ценностные отношения. Они проявляются в сотворчестве с преподавателями и другими участниками учебно-творческой деятельности, а также как ценностные отношения к продуктам своего творчества и творчества других.

Анализ результатов анкетирования учителей выявил необходимость просвещения их в рамках компетентностного подхода с целью более успешного развития у учащихся ключевых компетенций.

Опыт нашей работы можно использовать не только в школе при создании экспонатов учебного музея, но и при создании других творческих продуктов на разнообразных учебных предметах, а также в разнообразных учебных заведениях, в том числе и в вузах, при этом возрастные особенности участников творческой деятельности, не являются ограничением. Творческая индивидуальность является саморегулируемой и самоуправляемой системой. Человек создает много нового в процессе творческой деятельности, но самое главное его произведение – это он сам.

Рис.1. Модель развития культуротворческих компетенций

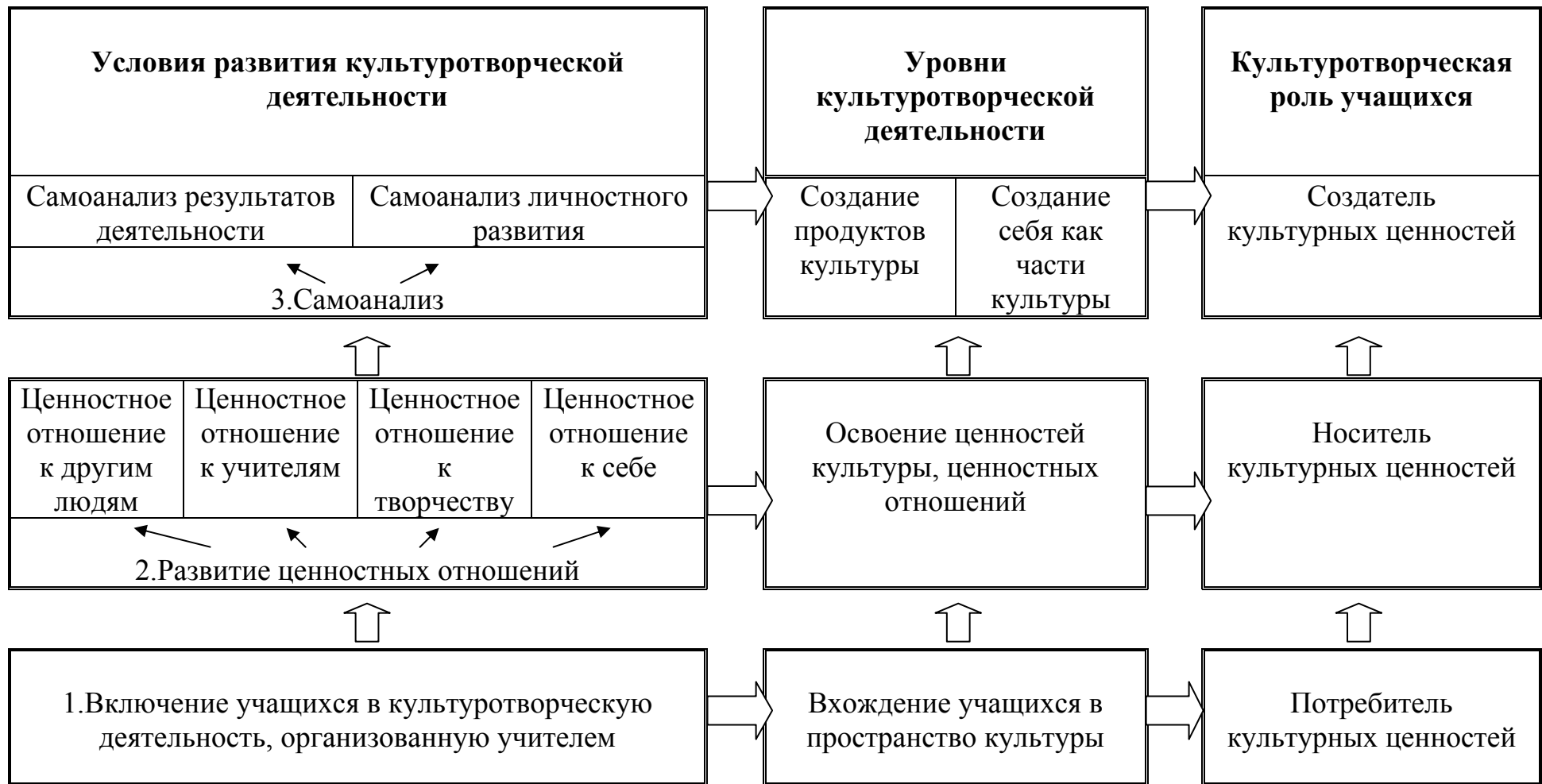


Таблица 2.

Этапы и содержание учебно-творческой деятельности по созданию экспонатов учебного музея

	Этап	Содержание	Развитие культуротворческих компетенций	Роль преподавателя
1	Вводная консультация преподавателя, индивидуальная беседа с учащимися	Выявление детей, предрасположенных к культуротворческой деятельности, круг интересующих их тем в условиях биологического музея. Создание мотивационной основы действий через посещение городских музеев различного профиля.	готовность ориентироваться в большом многообразии культурных ценностей, ценить их, знать их значение в жизни общества и личности	Роль учителя является доминирующей. Взаимодействие учителя и учащихся тесное.
2	Теоретическое знакомство с технологиями создания музейных экспонатов	Знакомство с большим разнообразием экспонатов учебного музея, технологиями их изготовления, функциями и значением музея в сохранении культуры.		
3	Выбор объектов для создания биологических экспонатов	Выявление наиболее интересующих и доступных природных и культурных объектов, которые можно использовать как экспонаты учебного музея		
4	Составление плана	Помощь будущему исследователю ограничить сферу своих изысканий, разделить их на части. Определение темы, целей, постановка задач работы.	готовность ставить цели, задачи, выбирать условия проведения культуротворческой деятельности;	На этом этапе учитель выступает в роли консультанта. Роль учителя не является доминирующей
5	Выяснение степени интереса ученика к проблеме и уровня ее изученности	Выяснение состояния избранной проблемы на современном уровне в научном мире и выбрать наиболее приемлемые достижения для использования в учебном музее.	готовность осуществлять анализ состояния данной проблемы в научном мире и способность дать свою оценку данной проблеме;	Преподаватель помогает просмотреть библиографические справочники и составить список книг и статей, которые могут иметь отношение к музейным

				биологическим экспонатам
6.	Подбор и накопление материала, работа с источниками	Целеустремленный поиск необходимых объектов. Процесс накопления и пополнения материалов о выбранном объекте практически идет на всех этапах. Выбранные объекты не должны быть редкими или исчезающими видами и доступными для создания из них экспонатов учебного музея.	готовность осуществлять анализ состояния данной проблемы в научном мире и способность дать свою оценку данной проблеме;	На данном этапе особую роль выполняют индивидуальные еженедельные (или раз в две недели) консультации учителя.
7.	Обработка полученных данных, анализ, обобщение, выводы, на основании которых создаются экспонаты	Обработка материала включает: критическое рассмотрение исходных данных; сопоставление сходных данных и выводы из них; обдумывание и обсуждение степени достоверности полученных выводов; обобщение, выводы. Работа по накоплению материалов и созданию экспонатов занимает центральное место в учебно-исследовательской деятельности.	готовность осуществлять анализ, самоанализ результатов деятельности и самоанализ личностного развития, как объекта культуры, в процессе деятельности;	Учитель является консультантом. Ученику предоставляется максимальная самостоятельность.
8.	Изложение материалов исследования, оформление работы, создание музейных экспонатов	Из собранного материала предстоит сделать извлечение всех существенных достижений, разобраться, как обеспечен материалами каждый из разделов, глав составленного ранее предварительного плана, систематизировать, отбирая необходимое. Создать из отобранных объектов музейные экспонаты.	готовность ставить цели, задачи, выбирать условия проведения культуротворческой деятельности, выбирать для этого необходимое оборудование, владеть навыками работы с ними;	
9.	Защита работы, презентация экспонатов	Представленная культуротворческая работа передается на рецензирование. Выступление на школьной и других научно-практических конференциях.	готовность представить, провести презентацию результатов своей деятельности, результатов собственного развития как объекта культурогенеза.	На этом этапе учитель и ученик (ученики) — равноправные партнеры. На этапе самоанализа учащиеся и учитель анализируют причины неудач, выбранные пути решения.

В заключении представлены основные результаты исследования, показаны направления, дальнейших исследований.

1. На основе проведенного анализа существующих классификаций базовых компетентностей, представленных в литературе, посвященной компетентностному подходу, выделена культуротворческая компетентность и раскрыто ее содержание, и компонентный состав. С точки зрения культуротворческой компетентности рассмотрены изменения личности учащихся в процессе создания продуктов культуры, изменения самого себя при этом, как продукта культуры. Культуротворческая компетентность в классификации ключевых компетентностей располагается между ценностно-смысловыми и общекультурными компетенциями. Культуротворческая компетентность – совокупность личностных качеств, способствующих ценностному самоопределению личности в культуре и ее участию в культурогенезе. Процесс развития личности учащихся происходит, если они включаются в культуротворческую деятельность, в том числе и по созданию экспонатов для учебного музея.

2. Обосновано, что развитие культуротворческих компетенций учащихся необходимо рассматривать с точки зрения аксиологического подхода, так как в процессе включения в активную творческую деятельность у учащихся происходит развитие их ценностной системы, являющейся основой культуротворческой компетентности. Кроме того, философский, психологический и педагогический анализ ценностей, позволил выделить творчество во всех его видах и уровнях как одну из универсальных ценностей для развития и саморазвития человека. Человек при этом выступает и главным субъектом и главным объектом культуры. Значит, понятие культуры обозначает универсальное отношение человека к миру, через которое человек создает мир и себя на основе ценностных отношений. Поэтому творчество есть способ развития культуры, а каждая культура – способ творческой самореализации человека, на основе ценностной системы личности и его ценностных отношений к миру, к другим, к себе.

3. Разработана модель, культуротворческой компетентности включающая в себя культуротворческие компетенции: готовность ориентироваться в большом многообразии культурных ценностей, ценить их, знать их значение в жизни общества и личности, ценить собственную индивидуальность; готовность осуществлять анализ, самоанализ результатов деятельности и самоанализ личностного развития, как объекта культуры, в процессе деятельности; готовность ставить цели, задачи, выбирать условия проведения культуротворческой деятельности, выбирать для этого необходимое оборудование, владеть навыками работы с ними; готовность описывать результаты, формировать выводы по проведенной деятельности; готовность и способность представить, провести презентацию результатов своей деятельности, собственного развития как объекта культуры.

4. Разработана и внедрена в практику модель развития культуротворческих компетенций. Развитие культуротворческих компетенций учащихся происходит при создании целостного культуротворческого

пространства, в котором развивается ценностное отношение к окружающей действительности, ценностное отношение к самой культуротворческой деятельности, ценностное отношение к собственному творческому саморазвитию. Таким образом, ценностная система личности лежит в основе развития культуротворческих компетенций. Культуротворческая деятельность учащихся, с точки зрения компетентностного подхода, также позволяет создать оптимальные условия для развития, культуротворческих, исследовательских, коммуникативных, информационных, учебно-познавательных компетентностей у школьников.

5. Выявлены условия, при которых развитие культуротворческих компетенций учащихся осуществляется в целостном культуротворческом пространстве, где происходит создание культурных продуктов и созидание себя как активного участника культурогенеза: деятельность учащихся, направленная на создание продуктов культуры; ценностные отношения учащихся, проявляющиеся и развивающиеся в этой деятельности; осознание учащимися личностной причинности и компетентности, значения данной деятельности для личностного развития.

6. Обоснованы этапы развития культуротворческих компетенций в процессе включения учащихся в проектную деятельность, функции учителя, организующего культурно-образовательное пространство и роли, которые осваивают учащиеся в процессе создания музейных экспонатов.

Основное содержание работы отражено в публикациях:

1. Сунгатуллина Г.И. Организация проектной деятельности учащихся по созданию учебного музея. Методические рекомендации / сост. Сунгатуллина Г.И. – Казань: Центр инновационных технологий, 2006. –40 с.

2. Сунгатуллина Г.И. Ценностные ориентации учащихся в создании школьного биологического музея / Г.И. Сунгатуллина // Материалы XI Всероссийской научно-практической конференции «Духовность, здоровье и творчество в системе мониторинга качества воспитания» - Казань: Центр инновационных технологий, 2003. – С. 296-297.

3. Сунгатуллина Г.И. Развитие ценностных ориентаций учащихся в процессе учебно-исследовательской деятельности/ Г.И. Сунгатуллина // Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции «Мониторинг качества воспитания и творческого саморазвития конкурентоспособной личности» - Казань: Центр инновационных технологий, 2004. - С. 243-245.

4. Сунгатуллина Г.И. Роль личности педагога в научно-исследовательской деятельности учащихся / Г.И. Сунгатуллина // Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции «Мониторинг воспитания и творческого саморазвития конкурентоспособной личности» - Казань: Центр инновационных технологий, 2005. – С. 386-389.

5. Сунгатуллина Г.И. Создание экспонатов школьного биологического музея как учебно-исследовательская деятельность учащихся / Г.И. Сунгатуллина // Сборник научных трудов молодых ученых и студентов,

посвященный 130-летию ТГГПУ. Выпуск 9./ Под ред. Р.А.Валеевой. «Актуальные проблемы педагогики и психологии» - Казань: ТГГПУ, 2006. – С.71-75.

6. Сунгатуллина Г.И. Роль классного руководителя в формировании ключевых компетенций учащихся / Г.И. Сунгатуллина // Материалы городской научно-практической конференции «Основные направления деятельности классного руководителя в условиях модернизации Российского образования» - Казань: ГИДЦ, 2006. – С.43-45.

7. Сунгатуллина Г.И. Формирование ключевых компетенций учащихся как основа социализации личности / Г.И. Сунгатуллина // Актуальные проблемы социального воспитания: Сборник научных статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции. г.Ульяновск, 16-17 мая 2006 г. / Под ред. Н.Н.Никитиной. – Ульяновск: УлГПУ, 2006. – С. 172-176.

8. Сунгатуллина Г.И. Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся в условиях музея / Г.И. Сунгатуллина // Материалы Международной научно-практической интернет-конференции «Стратегические ориентиры в профессиональной подготовке субъекта проектной деятельности в негосударственном вузе», кафедра педагогики и педагогической психологии АСО (КСЮИ) – Казань. – 2006. – (<http://www.ksui.ru/work/2006/?ID=346>).

9. Сунгатуллина Г.И. Культуротворческие компетенции в системе ключевых компетенций / Г.И. Сунгатуллина // Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции «Мониторинг воспитания и творческого саморазвития конкурентоспособной личности» - Казань: Центр инновационных технологий, 2006. – С.352-353..